

GRATIS MAGAZINE
VAN
FOTOVRIENDEN
RIJKEVORSEL

PiXeL

November –
December

In oktober hebben we het thema 'Voeding' gejureerd.

Deze foto van een slaperige baby aan moeders borst van Annie Krols werd verkozen tot Beste Foto.
Proficiat.



Een nieuwe aanpak van de clubwedstrijd

Op donderdag 13 oktober werden niet minder dan 33 foto's gejureerd in het thema 'Voeding'. De foto's worden vanaf dit jaar individueel beoordeeld, en iedereen levert per thema 2 foto's in.

De beste foto (zie hierboven) werd gemaakt door Annie Krols. Verder zijn Wilfried Dierick en Bart Huysmans de laureaten.

Dit jaar houden we ook een individueel club-

klassement bij. Hier is de voorlopige eerste plaats voor Wilfried Dierick, gevolgd door Jef Schrijvers en Nic Hanne.

Bedankt voor de inzendingen.

In december hebben we onze nieuwe clubwedstrijd. Dit keer is het thema 'Korrel'. We wensen jullie alvast veel inspiratie en veel succes.

Verder in het clubblad gaat het over scherpste. We brengen deze keer 14 tips om meer scherpste te krijgen in je foto's. Marc Daems heeft in deze uitgave ook een artikel geschreven over de uitstap naar Limburg.

LIDGELD 2012

Lidgeld FVR 2012 25 eur

Lidgeld CVB 25 eur

Vergeet niet te betalen voor 15 december. Wie daarna betaalt, kan niet meer aansluiten bij het CVB via de club.



Nr 1

Jaargang 1

PiXeL is enkel digitaal te verkrijgen. Je kan het downloaden op de site van Fotovrienden Rijkevorsel vzw : <http://www.fvr-vzw.be>

PiXeL is goed voor het milieu ! Druk niet nodeloos af

U mag de inhoud van dit magazine vrij verspreiden, vermeld wel de bron

FOTOVRIENDEN RIJKEVORSEL ZOEKT REDACTEURS (M/V)

Schrijf jij ook een stukje tekst voor ons clubblad? Mail het dan liefst met een paar foto's erbij naar : nic.hanne@me.com



Verdere laureaten in het thema 'Voeding'

Bart Huysmans is derde geëindigd met een mooie van achteren verlichte kiwi



Een mooi ontbijt-stilven van Wilfried Dierick op een verdienstelijke tweede plaats

DE 14 TIPS UITGELEGD

De tips kunnen in de meeste situaties gebruikt worden, probeer ze dus in je achterhoofd te houden op elk moment, want ze kunnen een verschil maken bij elke foto.

1 – Gebruik het scherpste diafragma van je lens.

Objectieven bereiken hun scherpste foto's maar op een bepaald diafragma. Meestal is dat 2 tot 3 stops kleiner dan de breedste opening. Voor de meeste lenzen wordt dit dus F8. Je keuze van diafragma moet in eerste instantie bepaald worden door andere factoren (zoals behalen van een aanvaardbare sluitertijd of scherptediepte), maar probeer zo dicht mogelijk bij het scherpste diafragma van je lens te komen.

2 – Gebruik één scherpstelpunt.

Bij het scherpstellen zullen de meeste camera's proberen om zoveel mogelijk van het frame zo scherp mogelijk te krijgen. Dit is goed als je overal detail wil zien, maar dat betekent ook dat niet één object super scherp is. Zet je camera in 'single point focus'. Dit maakt dat de camera zal scherpstellen op één punt. Meestal is dit in



Tips en Tricks voor maximale scherpste

Scherpe foto's maken betekent een reeks kleine dingen zo goed als mogelijk uitvoeren. Deze kleine dingen kunnen je foto aanmerkelijk scherper maken. De grootste boosdoener voor onscherpe foto's is beweging van de camera tijdens de opname. Als we die beweging tot een minimum kunnen herleiden, dan vergroten we de kans aanzienlijk dat de foto scherp op je geheugenkaart terecht komt.

Er zijn verschillende manieren om dit te doen. Sommige manieren kunnen quasi altijd toegepast worden, andere zijn meer bedoeld voor specifieke situaties. Toch helpt elke manier om de beweging van de camera een tikkeltje te verminderen. Hoe meer tips je combineert, hoe scherper je foto's zullen zijn.



in het midden van het frame. Voor je je compositie maakt, mik met dat scherpstel punt op het object en druk je sluiterknop halfweg in. De camera stelt scherp, en daarna maak je je compositie.

3 – Verlaag je ISO-waarde.

Hoe hoger de ISO-waarde die je gebruikt, hoe meer korrel er zal optreden in je foto. Hierdoor worden scherpe details vervaagd wat de algemene scherppte van de foto niet ten goede komt. Waar mogelijk gebruik je best je laagste ISO-waarde van je camera (meestal 100 of 200 ISO, sommige camera's gaan nog lager), maar zorg ervoor dat het geen negatief effect heeft op andere instellingen zoals bijvoorbeeld je sluitertijd.

4 – Gebruik een betere lens.

Lenzen van hogere kwaliteit maken een groot verschil op de scherppte van je foto's.

scherppte van je foto's. Algemeen kan je stellen dat duurdere lenzen scherper zijn dan goedkopere. Vanzelfsprekend kan een nieuwe en betere lens een grote kost zijn, maar zie het als een investering in betere foto's. Bovendien gaan lenzen over het algemeen een stuk langer mee dan een camera.

5 – Verwijder lensfilters.

Filters verminderen zowieso de scherppte van je lens, en hebben dus een nadelig effect op je foto. Wanneer ze niet nodig zijn, haal ze er af om de helderheid te verbeteren.

6 – Check je foto op het LCD scherm.

Eén van de grote voordelen van digitale fotografie ten opzichte van de analoge, is de mogelijkheid die het biedt om het resultaat van je foto te zien onmiddellijk na het nemen ervan.

Maak hier gebruik van. Bekijk je foto vlak na het nemen ervan, zoom in tot 100% en beoordeel de scherppte. Als je er niet tevreden van bent, dan heb je de mogelijkheid om de foto opnieuw te maken daar en dan.

Statief ? Goed idee !

7 – Gebruik een statief.

Voor de ultieme super scherppte (en dat is waarvoor we gaan), is het gebruik van een statief onmisbaar, ook al fotografeer je bij daglicht. De bedoeling van een statief is ervoor te zorgen dat je camera zo stil als mogelijk staat. Zorg er dus voor dat je statief goed stabiel staat. Hoe minder hoog je de centrale kolom zet, en hoe minder je de poten uitschuift, des te stabiel zal je statief staan. De regel is : hoe hoger je camera op het statief staat, hoe minder stabiel en hoe moeilijker het wordt om superscherpe foto's te maken.

8 – Gebruik een draadontspanner.

Het induwen van de ontspanknop op je camera kan een kleine beweging veroorzaken. Je zal denken dat die beweging te klein is om een verschil te maken, maar het kan

Hopelijk kunnen jullie met deze 14 tips aan de slag. Ze zijn bedoeld om scherpere foto's te maken. Achteraf is er natuurlijk nog altijd de mogelijkheid om foto's aan te scherpen met een beeldbewerkingsprogramma.

Veel succes !

Heb je een suggestie voor de volgende tips & tricks : mail deze gerust naar :
nic.hanne@me.com

van invloed zijn op de foto. Een draadontspanner of een afstandsbediening kan dit probleem vermijden. Een mogelijks alternatief is de timer functie van je camera te gebruik op bijvoorbeeld 2 seconden. Die 2 seconden zijn meestal ruim genoeg tijd om beweging door het indrukken van de sluiterknop uit te laten deinen.

9 - Zet de Beeldstabilisatie uit.

De meeste camera's of lenzen zijn uitgerust een systeem waarmee kleine bewegingen van de camera worden gecompenseerd. Als je een statief gebruikt, dan zet je die beeldstabilisatie of schokreductie beter uit. Als er geen beweging is, kan het systeem in de war geraten, en onscherpte veroorzaken omdat het toch beweging aan het zoeken is.

10 - Klap de spiegel omhoog.

Een andere bron van trillingen in de camera is de spiegel die voor de sensor zit. Als je de ontspanknop indrukt, dan klapt de spiegel naar boven zodat de sensor kan belicht worden. Dit veroorzaakt een kleine trilling. Veel moderne digitale reflextoestellen

hebben de mogelijkheid om de spiegel op te klappen alvorens af te drukken. Dit kan een aanzienlijk scherptewinst betekenen. Raadpleeg je handleiding om te zien hoe je dit met jouw camera doet.

B e t e r e foto's uit de hand

11 - Zoek een steunpunt.

Meestal zijn we omringd door allerlei voorwerpen of oppervlakken die perfect een statief kunnen vervangen. Je camera op een muurtje zetten, je ellebogen laten steunen op een tafel, enzovoort zullen zorgen voor een stabielere positie, minder beweging van de camera en scherpere foto's.

12 - Kortere sluitertijd.

Een kortere sluitertijd is minder onderhevig aan bewegingsonscherpte dan een langere. Verkort dus je sluitertijd zo ver je kan. Als algemene vuistregel kan je aannemen dat je sluitersnelheid minstens 1 gedeeld door de brandpuntsafstand zou moeten zijn. Als je dus een 100mm lens gebruikt, zal je sluitertijd 1/100 van een seconde, of sneller moeten zijn.

13 -

Beeldstabilisatie aan

Hoewel beeldstabilisatiesystemen problemen kunnen opleveren bij gebruik met een statief, meestal verrichten ze wonderen wanneer je uit de hand fotografeert. In optimale omstandigheden kunnen ze 2 tot 3 extra stops aan belichting opleveren. Dit kan het verschil maken tussen een wazige en een scherpe foto.



14 - Streel je ontspanknop

Als je de ontspanknop indrukt, doe dit dan zo zachtjes mogelijk. Zorg er voor dat je vinger in contact is met de sluiterknop voor je afdrukt, en er niet boven zweeft. Dan ga je zachtjes aan harder duwen, in plaats van ineens hard. Als je hebt afgedrukt, laat je je vinger op de ontspanknop tot de camera zijn werk heeft gedaan.

(door Nic Hanne)

REDACTIE NIC HANNE
FOTOVRIENDEN
RIJKEVORSEL VZW
Dorp 47, Rijkevorsel

info@fvr-vzw.be
www.fvr-vzw.be

Met dank voor de foto's van Annie Krols, Wilfried Dierick, Bart Huysmans, Marc Daems en Nic Hanne

Met dank aan Marc Daems voor zijn bijdrage aan het artikel over de uitstap naar Midden-Limburg.



VERSLAG VAN DE UITSTAP NAAR DE MEHELSE HEIDE IN MIDDEN-LIMBURG

door Marc Daems

Dag fotovrienden,

Op zondag 4 september was er onze uitstap naar de Mechelse Heide in Limburg. Toen ik 's morgens opstond, was het gelukkig droog buiten. Ontbeten en mijn fototas klaargemaakt om tegen 8 uur aan ons lokaal te zijn.

Jef, Annie, Gaby, Marcel en ik waren de enigen die blijkbaar geen schrik hadden van de slechte weersverwachting. Om 8.05 uur zijn we vertrokken en het begon steeds harder en harder te regenen. De bui bleef hangen tot aan de grens met Limburg. Toen werd het droog.

Ik zat bij de Marcel in de auto en het heeft tot in Lille geduurd om de GPS in te stellen. De Marcel moest natuurlijk op de weg letten en mijn vingers zijn te dik voor die kleine toetsen. Uiteindelijk lukte het dan toch.

Eigenlijk was de GPS niet nodig, want de Marcel was er al dikwijls geweest. Zo dikwijls dat hij in Lummen toch nog de verkeerde afslag nam. Na een paar kilometer draaien en keren zaten we dan toch juist.

Verder kenden we geen problemen en we kwamen aan bij de Salamander. De auto's geparkeerd en eerst iets gaan drinken: dit was rond 10 uur. Toen we op het terras genoten van een lekkere koffie, hebben we nog een paar fikse buien gehad.



Rond 11 uur werd het droog en vertrokken we voor de eerste wandeling van 5,5 km met de fotocamera's in aanslag. Het duurde niet lang

of iedereen had wel iets vastliggen op de gevoelige plaat. Na ongeveer 1 km arriveerden we echt in de Mechelse Heide.

Prachtig ! Zo ver je kon zien, was er niks dan purperen heide. De omgeving was ook lichtjes glooiend. Dit maakte het nog mooier en beter voor de composities van onze foto's. Volop werd er geklikt.

Tegen het einde van de wandeling kwam de Jef tot de vaststelling dat hij niks meer kon instellen op zijn toestel. Gelukkig bracht zijn dierbare vrouwtje soulaas : haar compactje. Daar heeft hij ons nog stiekem met gefilmd. Het getetter van Gaby stond er natuurlijk ook bij op. Na ongeveer 2 uur wandelen, kwamen we terug bij het vertrekpunt. Hier hebben we onze picknick opgegeten.



Na nog wat gedronken te hebben, vertrokken we voor nog een wandeling van 3,5 km. Daar Annie al wat moe was, zag ze er wel wat tegenop.

Na een kleine beklimming kwamen we boven. Plotseling kwam er een blonde vamp aangelopen, die haar oorbel aan het zoeken was. Ze was met iemand anders een fotoreportage aan het maken. Ze merkte onze toestellen op. Iemand vroeg of ze voor ons ook eens wou poseren. Dat deed ze dan ook heel spontaan. Ze was jong, blond en miste een tikkeltje ervaring...

Even later kwamen we op het hoogste punt van Limburg (104 meter boven de zeespiegel). Hier hadden we een mooi panoramisch zicht op de streek : o.a. mijnterrils en Maastricht was ook te zien. Na een dikke 1,5 uur kwamen we moe en voldaan aan het einde van de wandeling. Nog iets gedronken in de Salamander. De Marcel kende nog een klein cafeeke waar je iets kon eten. Spijtig genoeg waren de eigenaars in verlof en was er enkel drinken te verkrijgen. Voorts spraken we af in Poederlee bij La Casa Luna om iets te gaan eten.



Rond 20 uur stopten we terug aan ons lokaal.

Iedereen was het erover eens. Het was een goed gevulde en gezellige dag geweest met 2 mooie wandelingen.

Zij die er niet bij waren,
hadden ongelijk !

Groetjes,
Marc

Agenda	November	December	2012
<p>Onze clubactiviteiten en andere interessante zaken om in je agenda te noteren.</p> <p>KWB Hobbybeurs in Sint Jozef Rijkvorsel op 19 en 20 november. De club zal aanwezig ! Iedereen welkom.</p> <p>Probeer de uitdaging hieronder uit, we bespreken de resultaten in het voorjaar.</p>	<p>10 We bespreken nieuwe werken van leden voor de tentoonstelling volgend jaar.</p> <p>24 We bespreken nieuwe werken van leden voor de tentoonstelling volgend jaar</p> <p>Herinnering Werken maken voor de SFNK bekerwedstrijd</p>	<p>6 Inleveren van twee foto's voor het thema 'Korrel' bij Bart.</p> <p>8 Jurering van de ingezonden foto's door de aanwezig leden.</p> <p>22 Geen clubactiviteit</p>	<p>Voorjaar Gastlezers en Uitstappen nog te bepalen</p> <p>April Onze tweejaarlijkse tentoonstelling op 14 en 15 april</p> <p>Mei Clubfeest op een nog te bepalen datum</p>

Nieuwe uitdaging voor alle clubleden !

We zien allemaal wel eens een foto waarvan we denken : 'hoe is deze foto in 's hemelsnaam gemaakt ?'

Soms is er een hele constructie en een



dagenlange voorbereiding mee gemeoid, soms is het een heel eenvoudige opstelling en een simpele techniek.

Het is zeker een goede leerschool om dergelijke

foto's proberen na te maken. Het gaat hier niet om het kopiëren van de inhoud van de foto, maar wel om het correct toepassen van de techniek.

Probeer de foto hieronder na te maken.

Het hoeft geen appel te zijn, maar probeer met een lichte achtergrond te werken, en een hele zachte schaduw rond het voorwerp te creëren. Breng je foto's mee naar de club !

Geen inspiratie ?

Ga eens een dagje op stap en neem foto's van mensen of dingen met een bepaalde kleur. Fotografeer bijvoorbeeld zoals hieronder 'groen'. Je zal verrast zijn hoeveel groen je ziet, en bovendien kan het verrassende foto's opleveren.

